

EL TALLER DE CERÁMICA DEL DIVINO ROSTRO

Graciela Scocco

La Escuela-taller que creó el “Taller de cerámica del Divino Rostro”

Nos retrotraeremos a un siglo atrás para recordar a uno de los primeros talleres de cerámica de nuestro país, creado y dirigido por Angiolina Astengo de Mitre, el cual tuvo el privilegio de formar a nuestras primeras mujeres ceramistas.

La fundación de la Escuela-taller del Divino Rostroⁱ se concretó en el año 1914 y comenzó a funcionar apenas se terminaron las aulas y talleres. Poco a poco se fue completando el mobiliario y se adquirieron los elementos necesarios para los talleres. Recién en el mes de septiembre de ese año se le otorgó la personería jurídica bajo la denominación “Asociación de la Imagen del Divino Rostro” mediante un decreto que legitimó su funcionamiento como Escuela Taller.

Se inauguró y bendijo la capilla y escuela el 15 de julio de 1915.

Esta escuela estuvo destinada a la educación y formación de niñas de hogares con pocos recursos. Por la mañana se dictaban los primeros cuatro años de la escuela primaria con los programas de estudio de esa época y por la tarde, las niñas asistían a los talleres. En 1931 se logró ampliar el número de grados y se pudo cumplir con los siete años de la escuela primaria.



Plaqueta que conmemora la Inauguración y bendición de la Escuela Taller del Divino Rostro. Anverso: filete perimetral liso con forma de marco. En el campo, fachada de la Escuela Taller. Abajo, en cartela, forma de pergamino con laurel a los costados: "PADRINOS / INTENDENTE MUNICIPAL / Dr. ARTURO GRAMAJO / Sra. ANGIOLINA A. de MITRE". Reverso, el Divino Rostro sobre el sudario y dos ramas de palma. "INAUGURACIÓN y BENDICIÓN / DE LA CAPILLA Y ESCUELA-TALLER/ DEL DIVINO ROSTRO" / BUENOS AIRES-15 DE JULIO DE 1915. Pieza que se encuentra en el Museo de La Ciudad. CABA

La inauguración de la capilla se comentó en el diario *La Nación*, quien en su nota del 25 de abrilⁱⁱ “**Donaciones de la Capilla del Divino Rostro**”, preanuncia ese acontecimiento y da una idea de la envergadura de esa obra y de las características del edificio.

"...En las calles Chubut y Campichuelo junto al parque Centenario, yérguese apenas terminado, un edificio cuya extraña arquitectura denuncia a primera vista la mano y el criterio utilitario de un ingeniero, hondamente preocupado por el difícil problema de aprovechar lo mejor posible un terreno de corte sui generis adaptándolo a las necesidades de una escuela modelo.

En el centro de esa construcción de plan tan original se levanta una cúpula que abriga, si es que por si sola no constituye, una capilla hacia la cual convergen todos los corredores de la casa. En esa capilla, por fin, hace unos cuantos meses que trabaja afanosamente un pintor de Turín, el profesor C.A. Ferrari, encargado por la sociedad del Divino Rostro (a quien pertenece el edificio) de decorar ese nuevo templo que en breve debe abrir sus puertas al público”.

[...]

Meses después en otra información “**Capilla y escuela del Divino Rostro. Su inauguración**”, aparecida el 15 de julioⁱⁱⁱ, se comunica sobre la importancia y hermosa decoración de los murales de la capilla, fruto del trabajo desinteresado del pintor César Augusto Ferrari. Se describen las escenas narradas en los muros de la capilla y la excelencia artística de las mismas ilustrándose la nota con dos fotografías. En la primera se muestra una vista del flamante edificio y en la segunda aparece una toma del interior de la capilla con su decoración realizada en grisalla. Se informa además sobre los detalles de la inauguración que se realizaría ese día.

“...Terminada las obras y decoraciones interiores de la escuela y capilla que la Asociación del Divino Rostro, presidida por Da. Angiolina A. de Mitre, ha hecho construir en el cruce de las calles Chubut y Campichuelo, junto al parque Centenario, el metropolitano de Buenos Aires procederá hoy a las 3 de la tarde a bendecir el nuevo edificio (...)”.



Una vista de la Escuela taller del Divino Rostro, en su primera etapa.

Los primeros talleres fueron los de *Corte y Confección, Costura y Bordado*, que ya venían funcionando en las sedes anteriores de la Asociación. Las alumnas egresaban como profesionales. El producto de su trabajo se vendía y percibían hasta el 50% de lo recaudado. En los años siguientes tomaron importancia los talleres de cerámica, encuadernación, artes decorativas y el taller de imprenta.

En 1920 los talleres ya estaban autorizados por el ministro de Justicia e Instrucción Pública para otorgar diplomas con Registro de estadística, entre ellos suponemos que se daría el de “Técnico en Cerámica” y las alumnas saldrían como profesionales en esa técnica. Esa información de interés para el prestigio de la Institución aparece en el diario *La Nación* del 1° de marzo de 1922^{iv}.

En 1924, ya existían y tenían muy buena acogida y selecta clientela de su producción los talleres de *Encuadernación, Cerámica, Arte decorativo, Corte y confección y Bordado*. Más tarde se tramitó la incorporación de algunos de los talleres a la Escuela Profesional Oficial.

El *Taller de Imprenta* funcionó a partir de 1928 y fue muy importante en su época. Desde el año 1921 se hizo cargo de la Escuela taller la Congregación de las Hermanas de los Pobres de Santa Catalina de Siena, pero siguieron siendo alentadas y apoyadas por la Asociación del Divino Rostro y el impulso y supervisión de la Sra de Mitre. Entre los años 1921 y 1958 fue Superiora y Directora del Colegio la Madre Ana Bezzi.

El taller de Cerámica del Divino Rostro

Aún hoy encontramos rastros que nos permiten recordar ese importante taller de cerámica. Estos vestigios ubican su lugar en lo que hoy es el sector del Jardín de Infantes y de deporte. Una decoración realizada en azulejos tipo mayólica nos señala la antigua entrada al taller con la leyenda TALLER DE CERÁMICA.

El taller de cerámica presentó obras en los primeros salones de Arte Decorativo desde 1918 y en los comentarios sobre éstos aparece mencionado. También en las ilustraciones de revistas de arte como *Augusta* podemos encontrar fotografías de algunas piezas presentadas. Por noticias de esa época nos enteramos que ese taller de cerámica fue creciendo porque además de las alumnas propias del Colegio se tomaban oficiales. Ya en 1922 se solicitaban éstas mediante avisos en los clasificados de *La Nación*^v.

En la exposición de Filadelfia del año 1927 el taller obtuvo un Diploma de Honor y medalla de oro por sus trabajos.

En las dos exposiciones industriales comunales realizadas en Buenos Aires en 1927-1928 obtuvo medalla de oro y 1000 pesos m/n.



Vista de la antigua entrada al taller de cerámica



Fachada del sector destinado al Taller de cerámica

Este taller desde sus inicios estuvo muy bien equipado y asesorado por técnicos europeos traídos por Angiolina Astengo de Mitre, es decir que no se escatimó en la instalación del mismo para lograr un alto nivel en la formación de las alumnas. Angiolina, la inspiradora y creadora de esta obra tan importante, la sustentó con la idea primero y su abnegada dedicación después. No desmayó un instante hasta ver concretado su sueño e infundió ánimos a quienes correspondía secundarla en esta insólita empresa.

Se equipó el espacio destinado a Cerámica con una sección para la molienda de minerales, la elaboración de la arcilla se realizaba con máquinas de molienda, mezcladoras y amasado. Otro

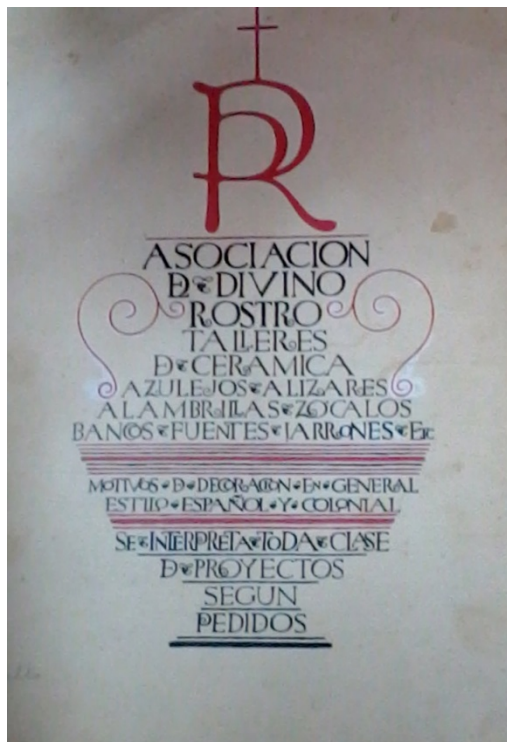
lugar estaba preparado para el *modelado* y *moldeado* y por último se encontraba el destinado a la *decoración*, *barnizado* y *estampado* según las exigencias de la época.

El taller poseía un horno de dos pisos, de llama inversa con capacidad de horneado para 7.500 piezas, (según información tomada del diario *La Nación*). En el año 1923 este taller estaba en plena actividad y poseía para ello los elementos más modernos y nuevos para la producción.

Por los datos que hemos aportado podríamos decir que el taller de Cerámica del Divino Rostro fue creado hace unos cien años, junto a los otros talleres que mencionamos y cuya enseñanza se impartió a niñas y jóvenes. Pero este taller de cerámica, técnica artesanal inusual en la Argentina de esa época, se desarrolló y creció.



Sector de modelado para el aprendizaje.



En el año 1923 se lo inaugura como la primera Fábrica de Cerámica Artística en la Argentina^{vi} y según constancias e información relevada en los periódicos de esa época a su inauguración asistió el presidente Alvear, quien junto con su señora y acompañados por la señora de Mitre recorrió la fábrica y se interesó por todos los procesos de elaboración.

Esta fábrica se inaugura en condiciones de producir las mayólicas más apreciadas, incluyendo algunas de reflejos metálicos.

De todos los géneros fueron sometidos ejemplares a la consideración del primer magistrado, una estufa de campana estilo Renacimiento español, (...) La policromía esmaltada alcanzaba la misma pureza de los modelos importados, aventajándolos en solidez.(...) A esta pieza se añade el azulejo de Cuenca- También fabrica el denominado de cuerda seca (...)^{vii}

Muy bien conceptuada en otro artículo del diario *La Nación*, fue la muestra de cerámica que se realizó al año siguiente en el salón Witcomb. En este se señalan los excelentes resultados del esfuerzo artístico del taller y se describen algunas piezas de interés, el equipamiento técnico que posee y el nivel de producción de azulejos, entre otros trabajos.^{viii}

En una publicación de ese diario aparecida en septiembre de 1924^{ix} se transcribe una carta de D. Enrique García Velloso^x dirigida a la presidenta de la Asociación, Sra. de Mitre, referida a la calidad de esa exposición y en ella opinó de esta manera sobre el taller:

“...constituye no solo un triunfo artístico contingente; veo en ella, marcada para el país una fecha histórica (...) la seguridad que la república Argentina tiene ya una fábrica de cerámica capaz de competir con las fábricas seculares de Europa, y especialmente las españolas que son las que más me interesan”.^{xi}

Compara esas cerámicas con las más bellas que él había conocido.

Es de subrayar que el presentar esta exposición en una galería de arte como Witcomb muestra claramente el nivel de concepto sobre el aprecio hacia la mayólica. Se podría considerar que la mayólica española en la producción de cerámica argentina, tan relegada hasta ese momento, estaría apoyando a la “Estética de la Tradición”, como elemento decorativo y ornamental en la arquitectura neocolonial de la época.



Este pequeño muralcito, fue un regalo ofrecido a la Sra. de Mitre, producto de la primera prueba de horneado en un nuevo horno de mufla, adquirido en 1929. Actualmente se encuentra en la Dirección del Colegio.

Se realizaban en el taller trabajos en mayólica, reflejos dorados, azulejos de cuenca y arista y técnicas de cuerda seca. También botijos de distintas formas y variadas policromías. Colecciones de platos de adorno en diversos estilos. Estufas, fuentes y patios españoles. Se adoptaron además algunos modelos del Renacimiento italiano, conforme el gusto de los della Robbia.



La Srta. Lidia Basso Dastugue, realizando la decoración de una pieza al estilo de Lucca della Robbia.

La producción podía competir en calidad con la que se importada de Europa. Otros avisos en los medio periodísticos informaban sobre los trabajos que se realizaban a pedido del cliente, en tareas de restauración de loza, porcelana y objetos de arte^{xii}.



Por los datos encontrados, podemos decir que para 1935, el ceramista español José Benito Bikandi, fue profesor jefe de este taller y fue secundado por la srta. Lidia Basso Dastugue, formada en el Divino Rostro. Bikandi a partir de 1938 también fue jefe del taller de cerámica en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” y tuvo otros cargos. Más tarde Lidia Basso Dastugue continuará al frente de la dirección de esta empresa y llegará a tener su propio taller y su marca en los azulejos que producía para realizar sus patios españoles.



La Madre Superiora Ana Bezzi, directora de la Institución junto al grupo de ceramistas

En la década del treinta podemos encontrar anuncios en los periódicos que enfatizan la producción cerámica del Taller del Divino Rostro y el trabajo que se realizaba por encargos especiales.^{xiii} Se lo menciona en ellos como primera Fábrica de cerámica artística.

Entre 1921 y 1959, el Colegio Divino Rostro tuvo como Superiora y Directora a la Madre Ana Bezzi. Lidia Basso Dastugue fue la mano derecha en ese Taller de cerámica y lo dirigió por muchos años.

Con la creación del Magisterio en 1961, paulatinamente se fue cerrando la Sección de Escuela Profesional, se adaptó el Colegio a las necesidades de la época y se fue ampliando el edificio respetando su estilo, para responder a la ubicación de los tres niveles de enseñanza. Luego se incorpora el profesorado. Para 1997, la enseñanza pasó a ser de modalidad mixta.

De la antigua Escuela Taller, solo quedó el Taller de Encuadernación. El Taller de Cerámica debe de haber dejado de funcionar en los años de la década del 60.

Se agradece la gentil atención de Patricia Chinico y de las autoridades del Colegio del Divino Rostro.

Notas

ⁱ Según consta en las memorias de dicha entidad, la Congregación de la imagen del Divino Rostro se funda el 5 de noviembre de 1905. En el año 1909, deja de funcionar en la basílica del Socorro y se alquila una casa en Charcas 764. Allí se instala una capilla provisoria. Desde su primer momento esta Asociación se constituyó en una entidad cuya principal actividad se destinaba a obras de caridad, promoción y evangelización. Su principal enfoque fue la educación de las niñas humildes de clases sociales postergadas. En ese domicilio alquilado se instala la primera escuela taller. La Municipalidad le otorga un terreno de 2100 metros cuadrados en Parque Centenario y allí se levantó el propio edificio adecuado para que funcione la Escuela-Taller y su Capilla, cuya inauguración se realizó el 15 de julio de 1915. En *Colegio Divino Rostro -1914-2004- 90 aniversario*

ⁱⁱ *La Nación*, 25-04-1915, p.10, c.2

ⁱⁱⁱ 15/07/1915, p.6, c.3-5

^{iv} 01-03-1922, p. 14, c. 4. [avisos], [Escuela Taller del Divino Rostro. Desde el 06/08/1920 posee talleres autorizados por el ministro de Justicia e Instrucción Pública para otorgar diplomas con Registro de estadística. Anuncia sus clases, entre ellas cerámica.] as v.mz 3i

^v *La Nación* 03-03-1922, p. 10, c. 6 [avisos], se repite en otros días del mes.

[Se solicita aprendizas para el taller de cerámica del Colegio Divino Rostro. Calle Chubut y Campinchuelo.]

^{vi} *La Nación* 17-10-1923, p. 10, c. 3-6 LA OBRA DE LA SOCIEDAD DEL DIVINO ROSTRO-AYER INAUGURÓ LA PRIMERA FÁBRICA NACIONAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA

Foto graffas. El presidente de la República en el acto de la inauguración", 9,70 cm x 3 c.; "Visitando la sala de exposición", 9,50 cm. x 3 c. Fotografías del acto inaugural en las salas de exposición.

(La noticia salió publicada en los principales diarios y revistas de la época. *Fray Mocho, La Mañana, La Buena lectura, etc.*)

^{vii} "La obra de la Sociedad del Divino Rostro...", op. cit.

^{viii} *La Nación*, Bs. As., 02/09/1924, p.7, c. 4-5

^{ix} García Velloso, Enrique. "A propósito de las cerámicas argentinas", transcripción de una carta. *La Nación*, Bs. As., 07/09/1924, p. 7, c. 8

^x Enrique García Velloso. Español. Crítico de arte.

^{xi} García Velloso, Enrique. "A propósito de las cerámicas argentinas", transcripción de una carta. En *La Nación*, Bs. As., 07/09/1924, p. 7, c. 8

^{xii} "Se componen piezas de loza, porcelana y objetos de arte en los Talleres de la Asociación del Divino Rostro. Se atiende al público de 3, 1/2 a 7 de la tarde, en la Oficina Central, calle Talcahuano 750. U. T., 4193, Juncal."

^{xiii} *La Nación* 2-4-1936, p. 19, c. 3 – (clasificados)

"En la Escuela Taller de la Asociación del Divino Rostro, donde existe la primera fábrica de cerámica artística, se hacen trabajos según el pedido del cliente, dado haber llegado a un perfeccionamiento en la materia. Los pedidos se atienden por teléfonos por el número 2388 de Caballito y en caso necesario el técnico podrá concurrir al domicilio del cliente." M-109 perm.

La Nación 4-4-1936, p. 16, c. 3 – (clasificados)

"En la Escuela Taller de la Asociación del Divino Rostro, donde existe la primera fábrica de cerámica artística, se hacen trabajos, según el pedido del cliente. Los pedidos se atienden por teléfono por el número 2388 de Caballito y en caso necesario el técnico podrá concurrir al domicilio del cliente."

La Nación 14-4-1936, p. 16, c. 4 – (clasificados)

CERÁMICA

"En la Escuela Taller de la Asociación del Divino Rostro, donde existe la primera fábrica de cerámica artística, se hacen trabajos, según el pedido del cliente. Los pedidos se atienden por teléfono por el número 2388 de Caballito y en caso necesario el técnico podrá concurrir al domicilio del cliente."